

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

DOCENTE: <i>d'AMATO FRANCESCO</i>		MATERIA: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME
A.S. 2017/2018	CLASSE V A P.T.S.	N°. ALLIEVI 14
1. SITUAZIONE DI PARTENZA		
Livello della classe	Comportamento	Osservazioni
<input type="checkbox"/> Medio-alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Medio-basso <input type="checkbox"/> Basso	<input checked="" type="checkbox"/> Vivace <input checked="" type="checkbox"/> Tranquillo <input type="checkbox"/> Passivo <input type="checkbox"/> Problematico	
2. OBIETTIVI TRASVERSALI (comportamentali e cognitivi) <u>Sviluppare e concretizzare l'esigenza dell'ordine, dell'efficienza e del rispetto per gli strumenti e il materiale di lavoro. Acquisire ed utilizzare correntemente un vocabolario pertinente.</u> <u>Sviluppare l'abitudine all'acquisizione globale di un problema.</u> <u>Sviluppare le capacità di autocorrezione e di autovalutazione.</u>		
3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - <u>Tecniche e materiali innovativi per la realizzazione dei prodotti.</u> - <u>Materiali, prodotti e procedure per le operazioni di finitura e di presentazione dei manufatti artigianali.</u> - <u>Indicatori di qualità per la valutazione dei materiali e delle tecniche di lavorazione.</u> - <u>Strategie di gestione delle relazioni e dei rapporti con la committenza.</u> - <u>Normativa sulla certificazione di qualità del prodotto.</u> - <u>Norme di igiene e sicurezza sui luoghi di lavoro.</u> Modulo 1: LA VARIANTATURA DEI CAPI DI ABBIGLIAMENTO <ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed argomentare le motivazioni psicologiche fondamentali dell'abbigliamento Classificare le tipologie abbigliamento relazionandole alla diversità delle occasioni d'uso e dei destinatari Creare un capo di abbigliamento attenendosi alle indicazioni date (target, stagione, destinatario, occasione d'uso) Proporre e progettare varianti di uno stesso capo di abbigliamento rispettando i vicoli progettuali Proporre e progettare una stessa tipologia abbigliamento per diversi destinatari (età, sesso, stile di vita) Modulo 2: LAMODA NEL XX SEC. <ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'evoluzione della foggia nel XX sec. e saperla rappresentare con schizzi veloci Argomentare sulla differenza tra costume-divisa-abito e sul significato di imitazione e/o rifacimento e citazione e/o ispirazione Rielaborare e riproporre le linee dell'abbigliamento del Novecento nel progetto di capi attuali 		
4. CONTENUTI <ul style="list-style-type: none"> Personalizzare la presentazione delle proprie ipotesi progettuali. Gestire allestimenti significativi di modelli e/o prototipi. Gestire e monitorare le operazioni di finitura dei manufatti. Applicare gli indicatori di qualità nella scelta dei materiali e dei processi di lavorazione. Proporre modalità di presentazione dei prodotti sul mercato e individuare i canali di distribuzione. Adottare e prescrivere norme di prevenzione e sicurezza nei luoghi di lavoro. Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute. Modulo 1: Le Collezioni di Moda <ul style="list-style-type: none"> Collezione di Alta Moda Collezione di Pret a Porter Collezione di Pronto Moda Modulo 2: LA VARIANTATURA DEI CAPI DI ABBIGLIAMENTO <ul style="list-style-type: none"> La protezione, il pudore e l'ornamento nell'abbigliamento La classificazione dei tipi psicologici, dello stile di vita e delle diverse occasioni d'uso Le tecniche della variantatura e il progetto delle mini-collezioni 		

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

5. METODI

- ☒ Lezione frontale
- ☒ Lavori di gruppo
 - ☒ eterogenei al loro interno
 - ☒ per fasce di livello
 - ☐ altro
- ☐ Altro

6. STRUMENTI

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input checked="" type="checkbox"/> film |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input checked="" type="checkbox"/> documentario |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scheda predisposta dall'insegnante | <input checked="" type="checkbox"/> filmato didattico |
| <input checked="" type="checkbox"/> Computer | <input type="checkbox"/> altro |
| <input checked="" type="checkbox"/> Uscite sul territorio | |
| <input type="checkbox"/> Altro | |

7. RISORSE PARTICOLARI

Lezioni di esperti 1 _____ sede _____
2 _____ sede _____
3 _____ sede _____

Uscite sul territorio (mezza giornata)

[x]Visite a musei o mostre: periodo 1 giorno
 periodo _____
 periodo _____

[] Uscita naturalistica: periodo 1 giorno
 periodo _____
 periodo _____

Viaggi di istruzione

Luogo: _____

Obiettivi: _____

Periodo: _____

Mezzo di trasporto: _____

N° alunni partecipanti: _____ costo: _____

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

8. ATTIVITA' AGGIUNTIVE													
<p>Temi generali <u>verifica di fattibilità dei capi progettati in</u> <u>collaborazione con l'insegnante di Laboratorio</u> <u>Esercitazioni Tessili Tecnica Applicata ai Materiali</u></p> <hr/> <p>Contenuti <u>Conoscenza delle linee dell'abbigliamento del</u> <u>passato.</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Classi e docenti coinvolti <u>Laboratorio Esercitazioni Tessili</u> <u>Tecnica Applicata ai Materiali</u></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Attività previste</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>												
<p>Attività di recupero e sostegno <u>Pausa didattica, recupero e approfondimento delle tematiche con lezioni individuali e collettive,</u> <u>con cambio del tipo di strategie ed interventi. In caso di carenze e lacune lievi, che riguarderanno</u> <u>un numero esiguo di discenti, si predisporranno recuperi individualizzati in itinere e d'attività</u> <u>d'estrapolazione ed ampliamento per il resto della scolaresca.</u></p> <hr/> <hr/> <hr/>													
9. VERIFICA E VALUTAZIONE													
<p>Verifiche scritte</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Quesiti (Q) <input checked="" type="checkbox"/> Vero/falso (V/F) <input checked="" type="checkbox"/> Scelta multipla (SM) <input checked="" type="checkbox"/> Completamento (C) <input checked="" type="checkbox"/> Libero (L) <input checked="" type="checkbox"/> Altro <u>Esercitazioni in classe e verifica e valutazione dei compiti</u></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Tipo di verifica</td> <td style="width: 50%;">periodo</td> </tr> <tr> <td><u>Scritto-grafico</u></td> <td><u>Settimanale-mensile</u></td> </tr> <tr> <td><hr/></td> <td><hr/></td> </tr> <tr> <td><hr/></td> <td><hr/></td> </tr> <tr> <td><hr/></td> <td><hr/></td> </tr> <tr> <td><hr/></td> <td><hr/></td> </tr> </table>		Tipo di verifica	periodo	<u>Scritto-grafico</u>	<u>Settimanale-mensile</u>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Tipo di verifica	periodo												
<u>Scritto-grafico</u>	<u>Settimanale-mensile</u>												
<hr/>	<hr/>												
<hr/>	<hr/>												
<hr/>	<hr/>												
<hr/>	<hr/>												

I.I.S. "E. FERRARI" - BATTIPAGLIA
SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

Verifiche orali

- ☒ Interrogazione (I1)
☒ Intervento (I2)
☒ Dialogo (D1)
☒ Discussione (D2)
☒ Ascolto (A)
☐ Altro _____

Tipo di verifica

periodo

Scritto-grafico

Settimanale-mensile

Verifiche grafiche

9 Tipo di verifica

periodo

Scritto-grafico

Settimanale-mensile

Criteri di valutazione

Comprensione della proposta. Svolgimento aderente alla proposta. Assiduità, partecipazione, impegno, pulizia e correttezza formale (disegno e grafica). Corretta presentazione degli elaborati grafici. Uso autonomo delle informazioni. Conoscenza e memorizzazione delle informazioni e degli argomenti. Capacità di analisi e di valutazione critica. Capacità di progettazione. Capacità di rielaborazione grafica e di rielaborazione personale dei contenuti e di applicazioni delle soluzioni a situazioni analoghe.

Competenze:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti tecnologiche ed artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento ai mutamenti delle condizioni di vita
- Utilizzare e applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio
- Documentare le attività progettuali relative a situazioni professionali e redigere relazioni tecniche
- Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile – artigianale
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali

Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili- sartoriali, mantenendone una visione complessiva e specifica del settore.

QUINTO ANNO	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti ▪ Elaborare proposte progettuali tecnicamente e formalmente coerenti con la commercializzazione del prodotto artigianale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Processo progettuale dall'idea all'esecutivo, alla realizzazione del prototipo ▪ Tecniche avanzate di visualizzazione nell'ideazione del prodotto moda e valutazione dei materiali e delle tecniche di lavorazione artigianali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA - CLASSE V - PTS

INDICATORI	CRITERI DI VALUTAZIONE	APPLICAZIONI	PUNTI	PUNT. ATTRIB
conoscenze - <u>RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE FORMALI DI UNO STILE</u> - <u>CONOSCERE L'EVOLUZIONE DELLA MODA DEL '900 ATTRAVERSO I COUTURIER, LA SILHOUETTE FEMMINILE, LO STILE DELL'ABBIGLIAMENTO, I MARCHI</u> - <u>CONOSCERE L'ITER IDEATIVO, CREATIVO E PROGETT. DELLA COLLEZIONE DI MODA</u> competenze - Comprensione del testo - Completezza risolutiva - Uso corretto di un linguaggio specifico - Ordine e chiarezza espositiva grafica - Padronanza delle informazioni capacità - Saper riconoscere e documentare un periodo della moda del '900. - Utilizzare gli elementi stilistici e storici per ideare capi di moda - Saper analizzare e interpretare una forma di riferimento, per l'ideazione di moda - Saper aggiornare un modello, una linea del '900 o di una forma di riferimento - Saper individuare le Tendenze Moda e utilizzare le fonti di ricerca - Saper interpretare l'idea e realizzare il Mood, Cartelle Colori e Tessuti, Schizzi, Fig. d'Immagine e Tecnici, Plat e Schede di Prodotto	Completezza degli eleb. grafici: Titoli, Didascalie, Mood, Figurino tecnico o d'immagine, Plat, Cartella Colori, Cart. Tessuti	Completa ed esauriente	2	
		Soddisfacente ed Adeguata	1	
		Incompleta ed Inadeguata	0.5	
	Personalizzazione grafica, scelta e realizzazione cromatica	Molto personalizzata ed esauriente	2	
		Personalizzata, pulita e soddisfacente	1	
		Semplice ed Adeguata	0.5	
	- Corrispondenza tra capo d'abbigliam. e Plat. - Descrizione in chiave modellistica del figurino mediante le note sartoriali	Completa, corretta ed esauriente	1	
		Errori non gravi e incompleta	0.5	
	- Rispondenza alla traccia e illustrazione processo ideativo (Relazione motivaz.) attraverso la completezza delle fasi o Tappe della Collezione di Moda	Completa, Personalizzata ed Esaustiva	2	
		Adeguata e Semplice	1	
		Risposte Incomplete	0.5	
	Creatività: trasformazione dell'idea ispiratrice in nuova forma di abito che riveste il corpo	Completa, Personalizzata ed Esaustiva	3	
		Soddisfacente ed Adeguata	1	
	Chiarezza espositiva e Coerenza Rappresentativa, Impaginazione, Precisione Grafica (linee convenzionali	Semplice e Comune	0.5	
	TOTALE PUNTI			----/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Competenze	Capacità	Conoscenze	Voto in decimi
Espone in maniera ricca, elaborata personale con un lessico sempre appropriato	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari;	Complete, con Approfondimenti autonomi	9 -10
Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	Comunica in maniera chiara ed appropriata	Sostanzialmente complete	8
Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; coglie gli aspetti fondamentali, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari.	Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	7
Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Comunica in modo semplice, con sufficiente chiarezza e correttezza; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono lacunose	Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e /o profonde	6
Espone in modo scorretto, poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Riferisce in modo frammentario e generico;	Incerte ed incomplete	5
Espone in modo scorretto, frammentario	Comunica in modo stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	frammentarie e lacunose	4
L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Comunica decisamente in modo stentato e improprio e non riesce a cogliere concetti e relazioni essenziali che legano tra loro i fatti più elementari	L'alunno non risponde ad alcun quesito	3

ORGANIZZAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE IN U.D.A

U.D.A. N° 1

DISCIPLINA: *PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME*

□ **PENTAMESTRE** **X - I TRIMESTRE**

CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
III	A	P.T.S.

TITOLO dell' U.d.A.

LA COLLEZIONE DI MODA

SINTESI (*motivazione , finalità e risultati attesi*)

Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti tecnologiche ed artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento ai mutamenti delle condizioni di vita. Utilizzare e applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio. Documentare le attività progettuali relative a situazioni professionali e redigere relazioni tecniche. Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile – artigianale. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ'
<ul style="list-style-type: none"> - Strategie di gestione delle relazioni e dei rapporti con la committenza. - Normativa sulla certificazione di qualità del prodotto. - Norme di igiene e sicurezza sui luoghi di lavoro. - Comprensione del testo - Comprendere il valore di comunicazione dell'abito - Uso corretto di un linguaggio specifico - Ordine e chiarezza espositiva grafica - Padronanza delle informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE FORMALI DI UNO STILE - CONOSCERE L'ITER IDEATIVO, CREATIVO E PROGETT. DELLA COLLEZIONE DI MODA - CONOSCERE IL MODULO E LA GRIGLIA MODULARE - CONOSCERE I RAPPORTI PROPORZIONALI DEL FIGURINO DI MODA E DELLA FIGURA IN MOVIMENTO - CONOSCERE I CONTENUTI DEL FIGURINO TECNICO E DEL PLAT 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le Tendenze Moda e utilizzare le fonti di ricerca - Saper interpretare l'idea e realizzare il Mood, Cartelle Colori e Tessuti, Schizzi, Fig. d'Immagine e Tecnici, Plat e Schede di Prodotto Utilizzare gli elementi stilistici e storici per ideare capi di moda - Saper analizzare e interpretare una forma di riferimento, per l'ideazione di moda - Saper applicare le proporzioni al Figurino di Moda e rappresentarlo in <i>movimento</i> - Saper realizzare la <i>sintesi grafica delle parti del corpo umano</i> Saper decodificare e interpretare <i>un'immagine moda</i>

U.D.A. N° 2

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

✓ **PENTAMESTRE** □ **I TRIMESTRE**

CLASSE

SEZIONE

INDIRIZZO

TITOLO dell' U.d.A.

LA MODA NEL XX SECOLO

SINTESI (*motivazione , finalità e risultati attesi*)

Conoscere l'evoluzione della foggia nel XX sec. e saperla rappresentare con schizzi veloci. Argomentare sulla differenza tra costume-divisa-abito e sul significato di imitazione e/o rifacimento e citazione e/o ispirazione. Rielaborare e riproporre le linee dell'abbigliamento del Novecento nel progetto di capi attuali

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere l'evoluzione della foggia nel XX sec. e saperla rappresentare con schizzi veloci</p> <p>Argomentare sulla differenza tra costume-divisa-abito e sul significato di imitazione e/o rifacimento e citazione e/o ispirazione</p> <p>Rielaborare e riproporre le linee dell'abbigliamento del Novecento nel progetto di capi attuali</p> <p>Saper proporre varianti dei diversi capi d'abbigliamento e abbinare accessori.</p> <p>Saper distinguere un figurino tecnico da un figurino d'immagine. Saper interpretare capi da riviste specializzate operando delle varianti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del testo - Comprendere il valore di comunicazione dell'abito - Uso corretto di un linguaggio specifico - Ordine e chiarezza espositiva grafica <p>Padronanza delle informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CONOSCERE L'EVOLUZIONE DELLA MODA DEL '900 ATTRAVERSO I COUTURIER, LA SILHOUETTE FEMMINILE, LO STILE DELL' ABBIGLIAMENTO, I MARCHI - CONOSCERE L'ITER IDEATIVO, CREATIVO E PROGETT. DELLA COLLEZIONE DI MODA - RICONOSCERE IL VALORE ESTETICO E FUNZIONALE DELL'ABITO - CONOSCERE LE DIVERSE TIPOLOGIE DI ABBIGLIAMENTO E GLI ELEMENTI STRUTTURALI, PARTICOLARI TECNICI, RIFINITURE 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e documentare un periodo della moda del '900. - Utilizzare gli elementi stilistici e storici per ideare capi di moda - Saper analizzare e interpretare una forma di riferimento, per l'ideazione di moda - Saper aggiornare un modello, una linea del '900 o di una forma di riferimento - Sapere quale tipo di disegno viene utilizzato nel settore moda - Utilizzare il Modulo e la Griglia Modulare per costruire <i>motivi decorativi di tessuti</i> - Saper riconoscere una LINEA di un abito ed eseguire una <i>Variante</i>

U.D.A. N° 3

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

✓ **PENTAMESTRE** ☐ **II TRIMESTRE**

CLASSE

SEZIONE

INDIRIZZO

TITOLO dell' U.d.A.

**VARIANTATURA DEI CAPI D'ABBIGLIAMENTO
PROGETTAZIONE DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO**

SINTESI (motivazione , finalità e risultati attesi)

Conoscere ed argomentare le motivazioni psicologiche fondamentali dell'abbigliamento. Classificare le tipologie abbigliamentoarie relazionandole alla diversità delle occasioni d'uso e dei destinatari. Creare un capo di abbigliamento attenendosi alle indicazioni date (target, stagione, destinatario, occasione d'uso).

Proporre e progettare varianti di uno stesso capo di abbigliamento rispettando i vincoli progettuali. •

Proporre e progettare una stessa tipologia abbigliamentoaria per diversi destinatari (età, sesso, stile di vita)

Progettazione di capi d'abbigliamento con disegno preventivo del tessuto ed accostamento di accessori resi in Assonometria, anche di propria ideazione.

Resa grafica di abiti mediante campiture chiaro-scurali. Tecniche grafiche (matite, matite colrate, acquarello, colori acquerellabili, ecc). Proiezioni assonometriche.

Abiti interi, semplici, pantaloni, camicie, corpetti. Disegno di particolari e accessori.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Conoscere l'evoluzione della foggia nel XX sec. e saperla rappresentare con schizzi veloci</p> <p>Argomentare sulla differenza tra costume-divisa-abito e sul significato di imitazione e/o rifacimento e citazione e/o ispirazione</p> <p>Rielaborare e riproporre le linee dell'abbigliamento del Novecento nel progetto di capi attuali</p> <p>Saper proporre varianti dei diversi capi d'abbigliamento e abbinare accessori.</p> <p>Saper distinguere un figurino tecnico da un figurino d'immagine. Saper interpretare capi da riviste specializzate operando delle varianti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del testo - Comprendere il valore di comunicazione dell'abito - Uso corretto di un linguaggio specifico - Ordine e chiarezza espositiva grafica <p>Padronanza delle informazioni</p>	<p>CONOSCERE L'EVOLUZIONE DELLA MODA DEL '900 ATTRAVERSO I COUTURIER, LA SILHOUETTE FEMMINILE, LO STILE DELL' ABBIGLIAMENTO, I MARCHI</p> <p>CONOSCERE L'ITER IDEATIVO, CREATIVO E PROGETT. DELLA COLLEZIONE DI MODA</p> <p>RICONOSCERE IL VALORE ESTETICO E FUNZIONALE DELL'ABITO</p> <p>CONOSCERE LE DIVERSE TIPOLOGIE DI ABBIGLIAMENTO E GLI ELEMENTI STRUTTURALI, PARTICOLARI TECNICI, RIFINITURE</p> <p>Conoscere l'evoluzione della foggia nel XX sec. e saperla rappresentare con schizzi veloci</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argomentare sulla differenza tra costume-divisa-abito e sul significato di imitazione e/o rifacimento e citazione e/o ispirazione • Rielaborare e riproporre le linee dell'abbigliamento del Novecento nel progetto di capi attuali - CONOSCERE I RAPPORTI COMPOSITIVI DEI PATTERN, DELLA FIGURA UMANA - CONOSCERE LA CLASSIFICAZIONE DELLE FIBRE TESSILI 	<p>La protezione, il pudore e l'ornamento dell'abbigliamento</p> <p>La classificazione dei tipi psicologici, dello stile di vita e delle diverse occasioni d'uso</p> <p>Le tecniche della variantatura e il progetto delle mini-collezioni</p> <p>Utilizzare il <u>Segno Grafico</u> in modo ordinato, coerente e chiaro</p> <p>Saper usare le Tecniche Grafico-Pittoriche appropriate</p>

SEQUENZA IN FASI

<p style="text-align: center;">FASE 1 PROGETTAZIONE</p>	<p style="text-align: center;">Tempi di realizzazione (durata in ore e periodo)</p>
	n. ore:
	X OTTOBRE <input type="checkbox"/> NOVEMBRE <input type="checkbox"/> DICEMBRE
	<input type="checkbox"/> GENNAIO <input type="checkbox"/> FEBBRAIO <input type="checkbox"/> MARZO
	<input type="checkbox"/> APRILE <input type="checkbox"/> MAGGIO <input type="checkbox"/> GIUGNO
	Spazi :
	X Aula
	<input type="checkbox"/> Laboratorio
	<input type="checkbox"/> Aula Magna
	<input type="checkbox"/> AUDITORIUM
	<input type="checkbox"/> Palestra
	<input type="checkbox"/> Spazio aperto
	<input type="checkbox"/> Altro
<p style="text-align: center;">FASE 2 REALIZZAZIONE</p>	<p style="text-align: center;">Metodologie per l'apprendimento</p>
	<input type="checkbox"/> Lezioni interattive
	<input type="checkbox"/> Problem solving
	X Lezioni frontali
	X Lavori in team
	<input type="checkbox"/> Cooperative learning
	<input type="checkbox"/> Pear to pear
	<input type="checkbox"/> Role playing
	<input type="checkbox"/> Brain storming
	X Simulazione
	<input type="checkbox"/> Learning by doing
	<input type="checkbox"/> Flipped classroom
	<input type="checkbox"/> Altro
	<p style="text-align: center;">Strumenti</p>
	X Libri di testo
	X Altri testi
	<input type="checkbox"/> Software didattici
	<input type="checkbox"/> Dispense
	<input type="checkbox"/> PC
	<input type="checkbox"/> LIM
	X Risorse on line
	<input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi
	<input type="checkbox"/> Altro
<p style="text-align: center;">FASE 3 MONITORAGGIO DEGLI APPRENDIMENTI</p>	<p style="text-align: center;">Tipologia di verifica</p>
	X Verifica orale
	X Elaborato
	X Simulazione di caso
	X Risoluzione di problema
	<input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata
	X Composizione
	<input type="checkbox"/> Saggio breve
	<input type="checkbox"/> Articolo di giornale
	<input type="checkbox"/> Analisi del testo
	X Esercizio
	<input type="checkbox"/> Sintesi
	X Relazione
	<input type="checkbox"/> Questionario
	<input type="checkbox"/> Prova pratica di laboratorio
	<input type="checkbox"/> Produzione e comprensione di grafici e tabelle

	<input type="checkbox"/> Realizzazione di lavori multimediali <input type="checkbox"/> Realizzazione di schemi/mappe concettuali <input type="checkbox"/> Prodotto di lavoro in team <input type="checkbox"/> Altro:
FASE 4 CONDIVISIONE	<input type="checkbox"/> Convegno <input type="checkbox"/> Mostra <input type="checkbox"/> Produzione di materiale cartaceo/digitale da distribuire alla comunità scolastica e/o al territorio <input type="checkbox"/> Altro
DISCIPLINE COINVOLTE	
DOCENTI COINVOLTI	
RISORSE PROFESSIONALI INTERNE	X Assistenti Tecnici <input type="checkbox"/> Docenti di altri corsi con competenze specifiche <input type="checkbox"/> Altro
RISORSE PROFESSIONALI ESTERNE	<input type="checkbox"/> Esperti del settore
USCITE DIDATTICHE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI RISULTATI RAGGIUNTI

Livello EQF	Descrittori	N. alunni	Voto in decimi	Grado di Padronanza
3	Comprende le informazioni principali e secondarie e sa rielaborare e collegare autonomamente, utilizzando varie fonti. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Esprime valutazioni personali e le argomenta.		9-10	AVANZATO
2	Comprende le informazioni principali e le sa rielaborare e collegare in modo pertinente alle richieste. Espone e utilizza i linguaggi specifici in modo corretto. Esprime semplici valutazioni personali.		7-8	INTERMEDIO
1	Comprende le informazioni principali di testi orali/scritti. Espone e utilizza i linguaggi specifici in modo semplice, se guidato.		6	BASE
//			≤ 5	NON RAGGIUNTO